

**Carrera: Profesorado de Educación Inicial**

**Unidad Curricular: *Literatura para niños y su didáctica***

**Formato: Módulo**

**Curso: 3º**

**Profesor/a: Viviana Ruth Maggiora**

**Régimen de cursado: Anual**

**Nº de horas presenciales: 4    Nº de horas de gestión curricular: --**

**Ciclo lectivo: 2014**

**Régimen de Correlatividades:** Para cursar debe haber cursado y regularizado *Las prácticas lingüísticas en el Nivel Inicial y su didáctica*.

**1-Fundamentación**

La Literatura es considerada uno de los medios fundamentales para desarrollar la creatividad, la imaginación y el sentido estético. A través de la literatura, los niños desarrollan el lenguaje, crean nuevos mundos imaginarios y se apropian del patrimonio cultural de su comunidad. Por todo ello, la Literatura en el currículo de Nivel Inicial ocupa un lugar central en el desarrollo de las competencias estético-expresivas y posibilita la experimentación sobre la función lúdica del lenguaje. Como la Literatura es un arte hecho con palabras (que adquieren otro valor y otra función en la medida en que conforman un texto literario), las formas de relacionarse con ella son prácticas lingüísticas.

Este módulo se propone formar un docente lector competente, sensible y crítico, que haya leído un gran número de obras literarias, que disfrute de su lectura, que participe con fundamentos del debate sobre el campo de la literatura para niños, que explore la producción de textos creativos y pueda tomar decisiones prácticas razonadas y fundamentadas sobre la selección de materiales literarios para sus futuros alumnos, sobre cómo acercar esa literatura a los niños que aún no leen convencionalmente, en definitiva, un docente que asuma plenamente su rol como mediador entre la Literatura y los niños.

Se abordarán los contenidos que permitan al futuro docente de Nivel Inicial acercarse a las problemáticas de la Literatura Infantil a partir de la lectura de distintos tipos de textos que la integran y construir criterios de selección fundamentados, centrados en la calidad literaria, en relación con las competencias lectoras e intereses de las distintas edades.

El corpus de obras seleccionadas debe ser rico y variado. Comprende obras de la literatura universal, pero prioriza la inclusión de obras cercanas al contexto de recepción de los alumnos. En cuanto a la literatura de origen tradicional, es importante la selección de versiones o adaptaciones que posean valores literarios. El repertorio debe tener en cuenta al jardín maternal y al jardín de infantes.

Se insistirá, entonces, en la **revalorización de la función específica de la literatura: proporcionar goce estético**, producir deleite, desarrollar la imaginación, enriquecer el universo cultural. El futuro docente debe ejercitarse en la selección de textos por sus méritos literarios, y no por su adecuación al proceso de "didactismo" o utilitarismo que tantas veces reduce a la Literatura a una función ancilar. Para ello es fundamental que él mismo se convierta en un lector autónomo y gozoso. Si se cumplen estas premisas, seguramente sus futuros alumnos apreciarán la maravillosa gratuidad de la lectura y desarrollarán una actitud crítica y creadora.

## **2-Objetivos generales**

Los alumnos deberán

- Formarse como lectores autónomos y críticos.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a la literatura infantil y su enseñanza; conocer sus fundamentos teóricos y en base a ellos, afinar los criterios de selección de textos por su valor estético, fundamentalmente.
- Demostrar capacidad mediadora para el desarrollo de la expresividad y creatividad del niño en el ámbito de la producción de cuentos, rimas, adivinanzas, etc.
- Valorar el papel del juego como herramienta fundamental de aprendizaje del niño pequeño y como puente hacia la imaginación y creatividad.
- Acreditar la lectura crítica de un corpus representativo de textos literarios autorales y de tradición oral, pertenecientes a la literatura universal.
- Adquirir conciencia de la necesidad de manejar información emanada de fuentes bibliográficas serias y confiables, y de la actualización permanente.
- Planificar y secuenciar actividades relativas a la literatura infantil para el jardín maternal y el jardín de infantes.
- Adaptar textos narrativos autorales para ser contados a receptores de diferentes edades.
- Desarrollar estrategias expresivas para la narración oral de cuentos, de recitación de poesías y de teatro de títeres.

## **3-Contenidos**

### **A-Conceptuales**

#### **Unidad I La problemática de la Literatura infantil**

La Literatura infantil. Su especificidad, alcances y problemática. Las funciones de la Literatura infantil. Panorama histórico. La periodización. Los autores clásicos extranjeros y argentinos. El receptor infantil. El didactismo y la ideología en los textos frente al valor literario. Los temas clásicos en la literatura infantil. Temas

tabúes y estereotipos. Lo maravilloso, lo fantástico, lo folklórico, etc. Pautas y criterios de selección del texto literario.

## **Unidad II Didáctica de la narrativa**

Revisión de los elementos del texto narrativo literario: superestructura, puntos de vista del narrador, personajes, etc. La "lecturabilidad" de los cuentos infantiles: estructura, repeticiones, estilo directo, ritmo, etc. Estrategias para la enseñanza de esas características del cuento infantil. La adaptación. Pautas para adaptar o recrear textos no destinados al niño receptor.

Subgéneros narrativos. Cuentos folklóricos o tradicionales y cuentos literarios. Características, rasgos diferenciadores del cuento infantil. Transposición de la oralidad a la escritura. Leyendas, fábulas, anécdotas.

Lectura en voz alta y narración oral: diferencias. La narración oral: importancia como técnica didáctica, condiciones del narrador; manejo de recursos expresivos y de la voz. El momento de narrar. Fórmulas y efectos retóricos.

Ejemplos de secuencias didácticas para trabajar el texto narrativo.

## **Unidad III Didáctica de la poesía**

Características de la poesía para niños y de su lenguaje. Temática. Clasificación según diferentes criterios. Orígenes. Autores. Folklore y poesía. Transmisión.

Cómo enseñar la poesía. La recitación: estrategias de expresividad de la voz. El aprendizaje memorístico lúdico; su necesidad y condicionamiento. Estrategias para la memorización.

Ejemplos de secuencias didácticas para enseñar poesía.

## **Unidad IV Didáctica del texto teatral**

Características del teatro infantil. El teatro de títeres. El juego teatral. Propuestas.

Secuencias didácticas para Nivel Inicial y Jardín Maternal.

## **Unidad V El acercamiento del niño al libro**

Valoración del libro y la lectura. La biblioteca y la bebeteca. El libro álbum. Los libros predecibles. Estrategias lectoras con libros predecibles. La antología personal de la docente.

Propuestas y secuencias de trabajo.

## **B-Procedimentales**

- Recopilación y elaboración de un repertorio y antología personal de textos literarios según pautas dadas. Creación de libros para Jardín Maternal.
- Aplicación de estrategias lectoras. Construcción del modelo de situación. Elaboración de inferencias.
- Aplicación de macroestrategias en la elaboración de resúmenes, cuadros y esquemas de la bibliografía.

- Reflexión acerca del didactismo en la Literatura infantil. Aplicación de principios de selección y fundamentación de los mismos.
- Lectura, interpretación, análisis, selección, y clasificación de cuentos y poemas para niños. Narración de cuentos tradicionales o literarios. Adaptación de cuentos para niños, según pautas dadas.
- Escucha de textos literarios diversos leídos o grabados.
- Planificación de secuencias didácticas.
- Aplicación en microexperiencias de pasos y recursos para la narración oral y renarración de cuentos.
- Práctica de la lectura expresiva y de la escucha y recitación de textos poéticos. Memorización y recitación.
- Microexperiencias de aplicación de estrategias de enseñanza acordes con los contenidos conceptuales.
- Ensayos de planificación y de gestión de proyectos.
- Exposición de bibliografía en forma grupal.
- Observación de películas relacionadas con las temáticas estudiadas y debate guiado acerca de su contenido.

### **C-Actitudinales**

- Confianza en las posibilidades de resolver situaciones comunicativas.
- Postura crítica y responsable frente a los paradigmas didácticos vigentes.
- Valoración de la importancia de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de conocer los fundamentos teóricos que la sustentan.
- Valoración de la importancia de manifestarse frente a sus futuros alumnos como modelo de lector autónomo y gozoso.
- Evaluación de las propias condiciones de narrador y recitador y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios y formativos de los textos seleccionados.
- Postura de confianza en sus posibilidades expresivas e interés por mejorarlas.
- Intercambio respetuoso de ideas en la interacción grupal.
- Postura crítica frente a los criterios de selección y edición del mercado editorial.

## **4-Estrategias metodológicas**

### **A-En clase**

- Explicación de contenidos conceptuales.
- Narración y recitado.
- Dramatizaciones.
- Producciones diversas; adaptación de textos.
- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Ensayo de aplicación de diversas estrategias metodológicas.

- Ensayo de elaboración de planificaciones y secuencias didácticas.
- Revisión de planificaciones y secuencias didácticas.

### **B-Extraclase y/o Aula virtual**

- Observación de videos y /o películas de temática pertinente al módulo.
- Lectura de textos digitalizados.
- Escucha de CD.

## **5- Régimen de Asistencia: según el formato de la Unidad Curricular.**

Los alumnos deberán cumplir con el 60% de la asistencia a clases y con la realización y entrega, en tiempo y forma, de todas las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos.

## **6- Evaluación**

### **A. De Proceso**

El proceso de evaluación deberá generar instancias de autoevaluación del alumno, del grupo y del profesor.

Evaluación continua de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Aprobación de todas las instancias de evaluación y de los trabajos prácticos propuestos; en clase se señalarán los que deban presentarse en forma individual o grupal: exposiciones, microexperiencias, presentación de planificaciones, preparación de secuencias didácticas, narración de cuentos, recitación, propuestas de estrategias, gestión de proyectos, etc.

Realización de una antología personal y de un librito para Jardín Maternal.

Acreditación de repertorio personal (nanas, poemas, juegos, cuentos, etc.).

El alumno deberá aprobar dos parciales y el 100% de las demás instancias evaluadoras citadas arriba. Cada examen parcial tendrá un recuperatorio.

En caso de no cumplir con las condiciones descriptas, el alumno podrá rendir un **examen global**.

### **B. De Acreditación**

La asignatura se acreditará por medio de un **examen integrador, individual y escrito**, ante un tribunal. La acreditación se calificará con la escala de 0 a 10, correspondiendo un mínimo de 4 para la aprobación.

**En caso de no cumplir con las condiciones de regularidad, incluido el global, el alumno podrá rendir en condición de examen libre escrito y oral**, cuyos requisitos y condiciones están especificados en el artículo 32 del RAI.

**Observaciones: en los exámenes escritos, tanto regulares como libres, se destinarán 7 puntos al contenido curricular y 3 puntos a los aspectos normativos, coherencia, presentación y pertinencia en el uso del vocabulario empleado. Los alumnos deberán alcanzar al menos 4 puntos de los 7 correspondientes al contenido, como mínimo, para la aprobación.**

## **7- Bibliografía obligatoria**

Bajour, C. y Carranza, M. "El libro álbum, una deuda en la literatura infantil argentina. Vamos a hablar de una ausencia". En [www.imaginaría.com.ar](http://www.imaginaría.com.ar)

- Bello, Adriana y Holzwarth, Margarita (2008) *La lectura en el Nivel Inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Cap. La literatura infantil
- Bornemann, Elsa. (1986) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Bs. As., Latina. (selección)
- Colomer, Teresa. "El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil". En: *Revista de Educación*, número extraordinario, 2005, pp. 203-216
- Colomer, Teresa. "La literatura infantil en la escuela". En: *La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica*. INFOD, 2009-2010
- Condemarín, Mabel (1990) "Los libros predecibles: características y aplicación. En *Lectura y vida*, año 11, nº 3.
- López Valero, A.; Guerrero Ruiz, P."La literatura infantil y su didáctica". En: *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. Nº 18, sept.-Dic. 1993. pp. 187-195
- González Orellana, Lorena. "Narración oral: espacio privilegiado de la fantasía". En: [www.laurapitluk.com.ar](http://www.laurapitluk.com.ar)
- Orozco López, M. Teresa. "El libro álbum: definición y peculiaridades". Universidad de Guadalajara.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. (1994) *El arte de narrar. Un oficio olvidado*. Bs.As., Guadalupe. Pág. 31 a 33; 45 a 47 y 119 a 131.
- Salvioli de González Prieto, Alicia. "Papel del cuento en el aprendizaje de las emociones en la edad preescolar". En *Revista Lectura y vida*. Año 4, nº 3, pp.25 a 27.
- Santa Cruz,E.; García Labandal, L. (2008) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Rosario, Homo sapiens. Pág. 107 a 113.
- Santarén, S.; Ansalone, C. "Experiencias de lectura en el Jardín maternal: otro modo de pertenecer y estar en el mundo". Instituto nacional de formación docente. Cátedra Alfabetización. s/ f
- Silveyra, Carlos (2002) *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Rosario, Homo sapiens. Cap. 10
- Renovación curricular prov. De Mendoza. Cuadernillo 10: La literatura en el Nivel Inicial.

- Cuadernos para el aula. Nivel Inicial. Volumen 1: Juegos y juguetes. Narración y biblioteca.

## 7.1-Bibliografía general

- Beuchat, C.; Lira, T.(1999) *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*. Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Blanco, Lidia (comp.) (1998) *Literatura infantil. Ensayos críticos*. Bs.As., Colihue.
- Blanco, Lidia (2007) *Leer con placer en la primera infancia*. Buenos Aires, Novedades educativas.
- Cervera, Juan. Artículos diversos sobre Literatura infantil en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Díaz Rönner, M.Adelia (2004) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Bs.As., Lugar Editorial.
- Faure, G.; Lascar, S.(1999) *El juego dramático en la escuela*. Madrid, Cincel.
- Ferreiro, E; Ana Siro (2008) *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Gómez Martín, F.(1998) *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Buenos Aires, Cincel
- Held, Jacqueline (1987) *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo mágico*. Barcelona, Paidós.
- INFOD *La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica*. 2009-2010.
- Lacau, M.; Abate, M. (1996) *La poesía infantil y sus proyecciones*. Bs.As., Plus Ultra.
- Lacau, Rosetti, Yahni.(1999) *El discurso narrativo: distintos enfoques*. Bs.As., Plus Ultra.
- Machado, Ana; Graciela Montes (2003) *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Miretti, M.Luisa (2003) *La literatura en la Educación inicial- EGB*. Rosario, Homo sapiens.
- Miretti, M.Luisa ((2004) *La literatura para niños y jóvenes*. Rosario, Homo sapiens
- Olivares Torruela, Pedro.(1996) *iArriba el telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Pardo Belgrano, M. Ruth (1999) *La literatura infantil en la escuela primaria*. Bs.As., Plus Ultra.
- Perriconi, Graciela: Emilia Digistani (2008) *los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*. Rosario, Homo sapiens.
- Pitluk, Laura. (2007) *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Rosario, Homo sapiens.
- Prieto Castillo, Daniel (1988) *El derecho a la imaginación*. Bs.As., Paulinas.

- Propp, Vladimir. (1972) *Morfología del cuento*. Bs.As., Goyanarte.
- Santa Cruz, E.; García Labandal, L. (2008) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Rosario, Homo sapiens.
- Seppia, Ofelia y otras. (2001) *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Bs.As., Lugar Editorial.
- Silveyra, Carlos. (2002) *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Rosario, Homo sapiens.
- Silveyra, Carlos (comp.) (2003) *Folclore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario, Homo sapiens.
- Soriano, Marc. (2005) *La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue.

### **Revistas**

Lectura y vida

Jardín Maternal (Novedades educativas)

El monitor.

### **Páginas y revistas virtuales**

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

[www.eleducador.com](http://www.eleducador.com). revista barataria

[www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org). revista planetario

[www.espaciodelij.blogspot.com](http://www.espaciodelij.blogspot.com)

[cuatrogatos.org](http://cuatrogatos.org)

[www.forodeilustradores.com](http://www.forodeilustradores.com)

[www.uclm.es/cepli](http://www.uclm.es/cepli)

Peonza

Babar

[www.relalij.com](http://www.relalij.com)

páginas de diversos autores (Graciela Montes, Marta Giménez Pastor, Luis M. Pescetti, Itsvan, etc.)

Prof. Mgter. Viviana Ruth Maggiora

2014